



OPĆINA
HLEBINE



IZLOŽBA SLIKA I SKULPTURA UDRUGE HLEBINSKI SLIKARI I KIPARI NAIVE ZADRU S LJUBAVLJU



Zlatko Kolarek, Buđenje, 2017., ulje na staklu, 40x50cm

GRADSKA LOŽA, ZADAR
12. TRAVNJA - 1. SVIBNJA 2019.

Proslav

Sredinom tridesetih godina prošlog stoljeća u selu Hlebinama rođena je hrvatska naivna umjetnost nazvana "Hlebinska škola". Na njezinim temeljima i ikonografiji stasalo je nekoliko generacija slikara i kipara koje su svojim talentom, upornošću i mukotrpnim radom pronijele ime Hlebina i Hrvatske diljem Europe i svijeta. Na takvoj tradiciji i čvrstim temeljima iznjedrila se u Hlebinama početkom devedesetih godina prošlog stoljeća i "Udruga hlebinskih slikara i kipara naive", sa željom da u Hlebinama ne ugasne plamen ljubavi za "Hrvatsko čudo", kako je našu naivnu umjetnost nazvao veliki francuski kritičar Anatole Jakovsky. Ponosni na svoje prethodnike, slikari i kipari, članovi Udruge, svojim talentom i kontinuiranim radom te divljenjem i privrženošću "Hlebinskoj školi" nastoje očuvati hlebinsku umjetnost koja je svojom ljepotom očarala milijune ljudi širom svijeta. Dosljedno slijedeći tradiciju, svoje radove izlažu u Galeriji Hlebine i diljem Hrvatske te potvrđuju kontinuitet te slavne tradicije i vitalnost naivnog izraza. Ta vitalnost izraza potvrđuje se u opusima autora koji su nastavili u sličnom ozračju, među kojima se također prepoznaju poetike naglašenog kreativnog naboja. U kontekstu djelovanja hrvatske naivne umjetnosti posljednja tri desetljeća upravo je Udruga hlebinskih slikara i kipara naive nastojala svojim javnim djelovanjem očuvati i njegovati likovni izraz temeljen na mnogostrukom jedinstvu običaja, pogledu na svijet koji je baštinjen iz tradicije hrvatskog sela i umjetničkog djelovanja pripadnika "Hlebinske škole" prve i druge generacije. Iako je na slikama i skulpturama naglašen pasatizam, i anakronizmi Hlebinske škole su neizostavni. Naivna umjetnost 21. stoljeća svojim temama i sadržajima prikazuje način života koji je podravsko selo davno napustilo. Ruralne scene, tradicijska odjeća i likovi, ikonografija i sadržaj govore o stvarnoj društvenoj pripadnosti naivne umjetnosti kao umjetnosti iz naroda.



Nadica Belec, Suncokreti za dekle



Radmila Bošnjak Kolarek, Sijač



Vladimir Dolenc,
Potočnice



Tomislav Grabar,
Košarica s koprivama



Josip Gregurić, Konak



Radovan Grgec,
Podravski pejisaž



Đuro Jaković, Odlazak u mlin



Marija Kemić, Pastir Hinc



Marko Kolarek, Na paši



Zlatko Kolarek, Buđenje



Mirjana Lujčić, Crveno cvijeće



Željko Kolarek, Pajdaši pri kleti



Branko Matina, Ljeto



Nada Pakasin-Petrić, Proljeće



Franjo Poljak, Lovci na fazana



Stjepan Pongrac, Jesen u selu



Ljerka Tropšek, Proljeće



Ana-Marija Ritoša, Pevec



Zlatko Štrfček, Na pojilu



Dražen Tetc,
Hranjenje ptičica



Denis Toth, Nogometaši



Vjekoslav Viker,
Podravsko nasljeđe



Dragutin Ciglar-Lao,
Morska Riba 1



Zvonimir Dangubić, Bačvar



Dražen Kuharović, Dva peseka

Kataloški popis radova

Slikari

1. Nadica Belec, Suncokreti za dekle, 2019., ulje na staklu, 40x30cm
2. Radmila Bošnjak Kolarek, Sijač, 2015., ulje na platnu, 40x50cm
3. Vladimir Dolenc, Potočnice, 2017., akril na platnu, 40x50cm
4. Tomislav Grabar, Košarica s koprivama, 2018., ulje na staklu, 45x55cm
5. Josip Gregurić, Konak, 2010., ulje na platnu, 60x40cm
6. Radovan Grgec, Podravski pejzaž, 2012., ulje na staklu, 43x40cm
7. Đuro Jaković, Odlazak u mlin, 2018., akril na platnu, 60x50cm
8. Marija Kemić, Pastir Hinc, 2018., ulje na staklu, 34x46cm
9. Marko Kolarek, Na paši, 2016., ulje na platnu, 40x50cm
10. Zlatko Kolarek, Buđenje, 2017., ulje na staklu, 40x50cm
11. Željko Kolarek, Pajdaši pri kleti, 2014., ulje na platnu, 70x50cm
12. Mirjana Lujić, Crveno cvijeće, 2014., ulje na platnu, 30x60cm
13. Branko Matina, Ljeto, 2013., ulje na staklu, 40x50cm
14. Nada Pakasin-Petrić, Proljeće, 2018., ulje na staklu, 50x40cm
15. Franjo Poljak, Lovci na fazana, 2017., ulje na staklu, 30x30cm
16. Stjepan Pongrac, Jesen u selu, 2011., ulje na platnu, 40x50cm
17. Ljerka Tropšek, Proljeće, 2017., ulje na platnu, 40x50cm
18. Ana-Marija Ritoša, Pevec, 2016., ulje na staklu, 30x40cm
19. Zlatko Štrfiček, Na pojilu, 2013., ulje na staklu, 50x40cm
20. Dražen Tetec, Hranjenje ptičica, 2015., ulje na staklu, 50x60cm
21. Denis Toth, Nogometasi, 2018., ulje na staklu, 45x55cm
22. Vjekoslav Viker, Podravsko nasljeđe, 2014., ulje na platnu, 50x40cm

Kipari

1. Dragutin Ciglar-Lao, Morska riba 1, 2019. goli raku keramika, visina 23 cm
2. Dragutin Ciglar-Lao, Morska riba 2, 2019. goli raku keramika, visina 23 cm
3. Zvonimir Dangubić, Bačvar, 2015., drvo/rezbareno, visina 50cm
4. Zvonimir Dangubić, Pletem Plota, 2009., drvo/rezbareno, visina 56cm
5. Dražen Kuharović, Dva peseka, 2019., drvo/rezbareno, visina 43cm
6. Dražen Kuharović, Zadnji bogec Joža Zvonarov iz Komatnice, 2007., drvo/rezbareno, visina 58cm



OPĆINA
HLEBINE



Dražen Kuharović,
Zadnji bogec Joža Zvonarov
iz Komatnice



Dragutin Ciglar-Lao,
Morska riba 2



Zvonimir Dangubić,
Pletem Plota

Nakladnik: Udruga hlebinski slikari i kipari naive
Za nakladnika: Zlatko Kolarek
Kataloški popis radova: Zlatko Kolarek
Prijelom i obrada: Superprint d.o.o.
Fotografije: Marko Kolarek
Tisak: Superprint d.o.o. Koprivnica
Naklada: 150kom